

TRABAJO PRÁCTICO: LA MALASANGRE DE GRISELDA GAMBARO

MODALIDAD: DOMICILIARIO - DOS O TRES ALUMNOS COMO MÁXIMO

FECHA DE ENTREGA: 27/6

Se tendrá en cuenta para evaluar: legibilidad, prolijidad, ortografía, cohesión, coherencia (relación entre ideas y tipo de texto), adecuación del lenguaje, precisión en la terminología específica, relación entre conceptos, textos y ejemplos, comprensión de consignas.

No copien trabajos ni de sus compañeros, ni de material bibliográfico (incluso el extraído de soportes virtuales, el cual debe ser citado. El texto citado no debe superar al texto propio). De existir copia en dos o más trabajos de los alumnos la nota correspondiente será 1 (uno) para cada uno de los trabajos.

Luego de leer el texto completo de *La malasangre* resolver las siguientes consignas:

- 1) Analicen el título de la obra: busquen “malasangre” en el diccionario e indaguen también el significado que tiene como expresión popular (“hacerse malasangre”). Luego desarrollen una explicación sobre los significados que para ustedes se corresponden mejor con el texto (mínimo 10 renglones)
- 2) El crítico Fernando de Toro dijo al respecto del teatro de Griselda Gambaro: “*Gambaro con su teatro produce un espejo para el espectador, pero un espejo grotesco, deformado, donde el mirarse produce horror, y es quizás por esto que cierto tipo de público ha reaccionado tan violentamente hacia su teatro. No es agradable ver la propia suciedad ostentada públicamente.*”
¿Se puede aplicar este juicio valorativo a *La malasangre*? Justifiquen su respuesta en un texto argumentativo utilizando citas de la obra para fundamentar su análisis. (mínimo 15 renglones)
- 3) *La malasangre* es un texto que pone en escena distintas relaciones de poder y la tensión entre quienes ejercen el poder, quienes están sometidos y quienes se animan a desafiar al poderoso. Expliquen cada una de estas relaciones entre los distintos personajes a partir de sus dichos, acciones y cómo terminan al final de la obra: qué roles asume cada uno y si esos roles se mantienen siempre iguales.
- 4) Expliquen las últimas palabras de Dolores en la historia relacionándolo con la época rosista que se representa en la obra pero también con el contexto de producción de Gambaro (1981)
- 5) Debatan sobre el concepto de PODER y luego escriban un texto de opinión en el que vuelquen sus reflexiones. Establezcan relaciones entre *La malasangre* y algún hecho o acontecimiento histórico o contemporáneo que les parezca interesante analizar. Tengan en cuenta a la hora de reflexionar las siguientes cuestiones: ¿qué es el poder? ¿en qué espacios reconocen el poder? ¿quién o quiénes lo ejercen? ¿el poder “es” o se ejerce? ¿el poder es necesario? ¿condiciona nuestras vidas o las potencia? ¿en qué situaciones observan o han observado abusos de poder? (extensión mínima: una carilla)

Material audiovisual de consulta:

- CAPÍTULO 4 DEL PROGRAMA *MENTIRA LA VERDAD:*
<https://www.youtube.com/watch?v=ujg0tzXE9Yg>